

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari hasil penciptaan karya ini dapat diperoleh beberapa kesimpulan yaitu corak *arabesque* merupakan kesenian Islam yang memiliki keindahan serta kesempurnaan tingkat tinggi, selain itu corak *arabesque* dapat dianggap sebagai seni dan ilmu pengetahuan, Seni tersebut pada saat yang sama memiliki keakuratan jika diukur secara matematis dan terlihat indah dari sudut pandang estetika. Untuk mewujudkannya dalam bentuk busana pesta malam muslimah harus mempertimbangkan pemilihan bahan yaitu yang bertekstur lebih halus dan lembut. Mode busana kelihatan mewah atau berkesan glamour. Warna yang digunakan lebih mencolok, baik mode ataupun hiasannya lebih mewah.

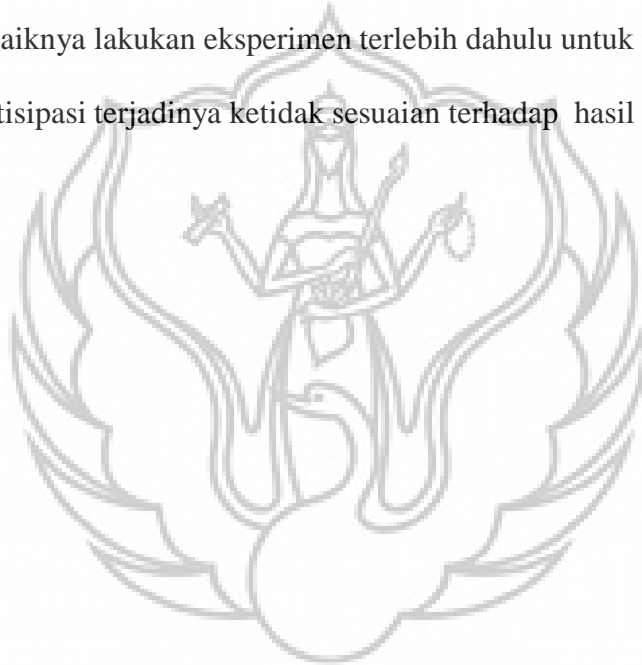
Suatu proses tidak akan luput dari suatu masalah. Ketika proses pengerjaan karya, penulis menemui beberapa kendala, antara lain:

1. Waktu pengerjaan terbatas sehingga pembuatan laporan menjadi sedikit terganggu karena waktu banyak dihabiskan untuk pembuatan karya.
2. *Malam* yang digunakan untuk *nembok* berkulitas jelek sehingga meninggalkan bekas pada kain yang berwarna putih
3. Warna yang dihasilkan ketika proses pewarnaan tidak sesuai dengan warna yang dikehendaki

4. Penulis mengalami kesulitan ketika proses menjahit, karena bagian potongan dari busana yang hampir semuanya berukuran besar dan lebar

B. Saran

Selama proses pengerjaan penulis mengalami beberapa kendala, maka dari itu dalam proses pembuatan karya berikutnya sebaiknya laporan dikerjakan terlebih dahulu, agar proses pengerjaannya bisa lebih terfokus. Untuk proses pengerjaan berikutnya sebaiknya lakukan eksperimen terlebih dahulu untuk tiap tahap pengerjaan untuk mengantisipasi terjadinya ketidaksesuaian terhadap hasil yang dikehendaki.



Daftar Pustaka

- Carit, Murat dan M.Arif Kamal. 2011. The Emergence and Evolution of Arabesque as a Multicultural Stylistic Fusion in Islamic Art: The Case Of Tufkish Architecture. *Journal of Islamic Architecture*.
- Doellah, H. Santosa. 2002. *Batik Pengaruh Zaman dan Lingkungan*. Surakarta. Danar Hadi.
- Gustami, Sp. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Karya*. Yogyakarta. Prasistwa.
- Karomah, Prapti dan Sawitri, Sicilia.1998.*Warna Busana Pesta*.Jakarta
- Panahi, Ahmad. 2012. Application of Geometry in Brick Decoration of Islamic Architecture of Iran In Seljuk period. *Journal of American Science*.
- Sanyoto, SE. 2009. NIRMANA “Elemen-elemen Seni dan Desain”. Yogyakarta. Jalasutra Anggota IKAPI.
- Siauw, Felix. 2013. *Yuk, Berhijab!*. Bandung. Mizania
- Tennant, Raymond. 2009. Medieval Islamic Architecture, Quasicrystals, and Penrose and Girih Tiles: Questions from the Classroom. *Symmetry: Culture and Science 2009* – Issue on Symmetry and Islamic Art.
- The Liang Gie,1997. *Filsafat Keindahan*. Yogyakarta.Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB).

Webtografi

- [www. arteglass. com](http://www.arteglass.com) Jumat tanggal 04 Desember 2015 pukul 21. 50 WIB
- [www. pinterest. com](http://www.pinterest.com) Minggu tanggal 06 Desember 2015 pukul 23.47 WIB
- ayuhandari.blogspot.com Senin tanggal 20 Juni 2016 pukul 22.47 WIB
- wolipop.detik.com Senin tanggal 26 Juli 2016 pukul 20.00 WIB